



Atsuko Kudo Mail Magazine | 86

2012.07.01

●西海岸コンサートツアー・「良き力に守られて」その2

お元気でいらっしゃいますか？

2週間に亘った北米西海岸各地での7回のコンサート終え、6月26日、無事ハンブルクに戻りました。大変ハードなスケジュールでしたが、各教会が祈りを積んで良く準備してくださり、またサンフランシスコ、ロスアンジェルスで献身的な援助をして下さった方々の大きな助けをいただきながら、最後まで大変感謝な奉仕をさせていただくことができました。日本から駆けつけてくださったピアノの野田常喜さんも、素晴らしい賛美伴奏を捧げてくださいました。皆さんの祈りのお支えをひしひしと感じました。ありがとうございました！

(写真上:SFでお世話してくださった Nana さん、Hiromi さんたちと。写真下: LA でお世話してくださった Rev. Maehara、Misuzu さんたちと)

さて、今回のコンサートのテーマも、5月の被災地コンサートに引き続き、「良き力に守られて」でした。どこのコンサートでも、ボンヘッファーのこの歌が皆さんの心に一番響いたようでした。



今回のカリフォルニア・ツアーは、私にとって5月の被災地コンサートの延長線上にあるものでした。実は、私は、祈りながら被災地のコンサート準備をしていた時、内側に大きなくさびが打ち込まれて行くのを感じました。そのくさびとは、「十字架を負ってわたしに従いなさい」という、私が14年前に関節炎リュウマチになった時に、痛みの中で主からいただいた語りかけでした。その2年後の2000年、「十字架につけられたキリストを宣べ伝える」(コリントI 2章2節) ために『工藤篤子音楽ミニストリーズ』の設立へと導かれ、昨年『工藤篤子ワーシップ・ミニストリーズ』と改称しました。

5月、被災地の方々と同じ場所に立たせていただきたいという思いで、岩手県でコンサートをさせていただきました。そこで、被災した皆さんの苦しみを思うとどうしても語れなかったこと——どうか自分の十字架を負ってキリストに従ってください。十字架にこそほんとうの救い、永遠のいのちがあります——という思いを、ボンヘッファーの「良き力に守られて」の歌に託して心を込めて歌ったのです。歌いながら、「十字架を負ってキリストに従え」というメッセージは、まず自分に、そして、全ての国々の人にも伝えなければならないメッセージであることを再確認していました。

そして6月の西海岸ツアーでは、ことばと歌をもって、この「十字架を負ってキリストに従う」メッセージをお伝えしました。あるコンサートのアンケートには、「クリスチャンではない私がどうして胸が打たれるのだろう」と書かれていました。その方の心に、また来てくださったすべての方々に、私に、そして今日このメルマガを読んでくださっている皆さんの心にも、主が十字架を打ち込んでくださることを心から祈ります。



よき力に守られて Dietrich Bonhoeffer

1. よき力にわれ囲まれ 守り慰められて
世の悩み共に分かち 新しい日を望もう

***よき力に守られつつ 来たるべき時を待とう
夜も朝もいつも神は われらと共にいます**

2. 過ぎた日々の悩み重く なおのしかかる時も
さわぎ立つ心しずめ 御旨に従い行く

*

3. たとい主から差し出される 杯は苦くとも
恐れず感謝を込めて 愛する手から受けよう

*

4. 輝かせよ 主のともしび われらの闇の中に
望みを主の手にゆだね 来たるべき朝を待とう

*



ディートリヒ・ボンホッフアーについては、ニュースレター46号に書かせていただいています。是非お読みになってみてください。<http://atsukokudomm.com/pdf/newsle46.pdf>

●お祈りください

8月1日から始まるオランダでの「ヨーロッパ・キリスト者の集い」の賛美奉仕準備のために。賛美チームが、御霊にあってひとつとされ、主に喜ばれる奉仕が出来ますように。大会が祝されますように！

●お知らせ

11月に予定しているANRC大会での賛美も、実行委員会と本格的な打ち合わせ準備が始まりました。「あわれみの器として召しに応答しよう」という今年のANRCのテーマを土台としたコンセプトの賛美の夕べです。バッハ「口短調ミサ」のキリエ、ヘンデル作曲「メサイヤ」のハレルヤコーラス、佐々木潤さんの「詩篇 103 篇」を共に賛美して下さる方を募集しています。数日中に以下のサイトからもクワイヤと楽器奏者の募集案内が掲示される予定です。

http://www.allnations.jp/anrc12/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=2&lang=ja

特にキリエは、譜読みに準備が必要な曲だと思いますが、練習しやすいように、楽譜とともにそれぞれのパートのカラオケ音源も用意しました。どうぞふるってご参加ください。

皆様の上に、主の溢れるご愛が共にありますように！

Atsuko Kudo

